

DCASA

APRILE
2018
€1,00*

la Repubblica

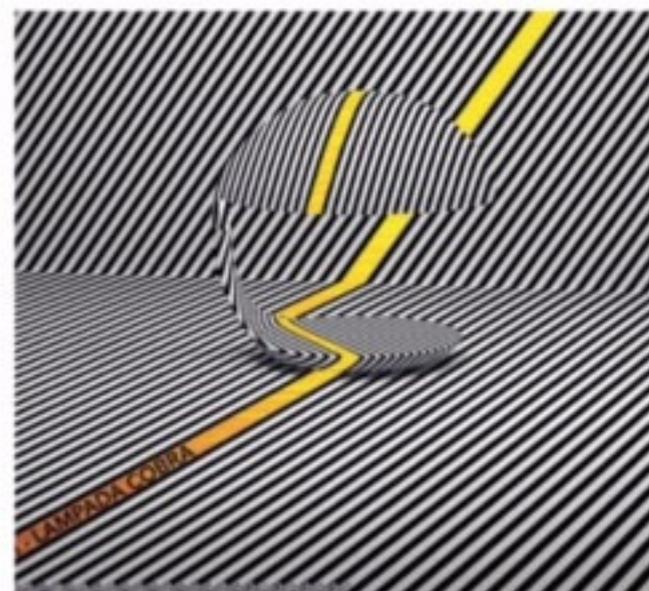
NEW DECOR
COLORI
PASTELLO O
STAMPE
GIUNGLA?

VERDE
C'È UN ORTO
IN GIARDINO

INTERIOR
3 PROGETTI
A BERLINO,
LIEGI,
MILANO

REPORT

Altreforme ha trasformato l'alluminio industriale in un materiale domestico. E festeggia 10 anni con 10 oggetti realizzati da designer, c/o Rossana Orlandi, Milano (17-22/4).



COBRA RELOADED

Non è facile festeggiare i 50 anni di un'icona del design Made in Italy. Perché quando si interviene sul passato è sempre bene farlo sfiorandolo, in punta di dita. Per questo la scelta di Martinelli Luce di celebrare il mezzo secolo della lampada Cobra, progettata nel 1968 da Elio Martinelli, è da considerarsi coraggiosa. L'azienda ha infatti lavorato su due fronti, interpellando i grandi nomi del design da un lato e i giovani talenti dall'altro. E chiedendo a entrambi di progettare per il futuro, partendo dalla storia. Ecco quindi 23 interpretazioni di Cobra firmate dai progettisti che da anni collaborano con Martinelli (esposte nella mostra *Cobra Re-Loaded*, alla Triennale di Milano). E, in parallelo, un concorso sul tema per progettisti under-35 in collaborazione con l'Associazione per il disegno industriale: entro il 15 maggio dovranno proporre la loro personale visione di questa lampada senza tempo, non a caso scelta per set di film famosi, da *Men in black* a *Dio salvi la regina*. Tante attività che, secondo

Emiliana Martinelli, erede di Elio nell'impresa e nella visione, erano necessarie, dato il valore rivoluzionario di Cobra: «È nata sperimentando. Ricordo i primi prototipi: due pezzi, una linea continua generata da una sfera che si sdoppia sinuosa quando ruota e si "riabbraccia" allo scatto. La novità non era solo nelle forme. Cobra è stata il primo oggetto luminoso prodotto grazie allo stampaggio con un materiale termoindurente. Il serpente girevole diventa oggetto a luce orientabile, una base e un riflettore che prendono forma con due grossi stampi. Un giunto centrale ne permette la rotazione a 360°. A mio padre Elio le cose facili non sono mai piaciute». Oltre alle rivisitazioni dei big del design e a quelle dei giovani progettisti, il cinquantenario di Cobra è stato segnato anche da una nuova versione rosso lacca. Per rileggere tutta la storia di questa icona c'è anche un libro dedicato a Elio Martinelli (verrà presentato al Fuorisalone). **G. Zoppis**



SEI MESI IN ONDA

Performance continue, fino al 7/10, in un ambiente apparentemente asettico, progettato come un susseguirsi di podi, palcoscenici, nicchie sopraelevate. *The Squash* è l'installazione immersiva, che mescola performance art e scultura, dell'artista Anthea Hamilton. Alla Tate Modern, Londra.

